

LA STORIA DELLO STILE

KWONG SAI

JOOK LUM

a cura di Sifu Alessandro Coscu

Secondo la tradizione ci sono più versioni inerenti l'origine dello stile Kwong Sai jook Lum Gee Tong Long Pai, ovvero la Mantide religiosa del tempio della foresta di bambù. Questo è dovuto essenzialmente a due fattori: nell'antichità gli insegnamenti, che i cinesi sono soliti custodire gelosamente, venivano tramandati principalmente attraverso racconti orali anziché in forma scritta; spesso i fatti storici o storicamente dimostrabili, relativi alle arti marziali, si mischiano con miti e leggende, altra caratteristica della cultura cinese. In ogni caso, una ricostruzione molto vicina alla realtà mi è stata fornita direttamente dal racconto del Gran Maestro Gin Foon Mark, l'attuale capo scuola mondiale e 5° generazione dello stile Jook Lum, dagli istruttori della sua scuola di Minneapolis e, in parte, anche da testi e materiali di vario genere in mio possesso curati da altri autori (in particolare ho trovato molto attendibili le ricostruzioni fatte da R. Boyer; F. Blanco; Sal Canzonieri).

SAM DART
 il fondatore e 1° Generazione dello stile
 La storia più attendibile narra che lo stile fu fondato circa trecento anni fa da un monaco, Sam Dart (Sopracciglio Rosso), nato verso la fine del 18° secolo. Si dice che egli fosse di origini tibetane e che fu allevato in un orfanotrofio associato al tempio di Jook Lum: ciò influì notevolmente sulla sua formazione ed educazione e fu il principale motivo per cui entrò in quel tempio, dove fu

cresciuto secondo la formazione monastica buddista e taoista, inclusi gli allenamenti propri dell'arte marziale. Dopo la distruzione del tempio di Fujian, alcuni monelli Ming e monaci di Shaolin del sud si spostarono in quello di Jook Lum dove insegnarono lo stile originario della Mantide del sud a Sam Dart, nel frattempo diventato abate. Egli ampliò le tre forme originarie con l'aggiunta di nuove dando vita allo stile che, probabilmente, è assai vicino a quello originale del Fujian. Anch'esso sembra abbia avuto un limitato numero di forme di base, accresciute poi simultaneamente alla diffusione dello stile; lo stesso Jook Lum ha ancora quel sistema basilare delle forme (8, 18, 108), che sarebbe simile alla radice del Chu Gar. Col passare del tempo, e dopo un lungo perfezionamento durato oltre vent'anni, l'ormai anziano abate Sam Dart cominciò a spostarsi nelle regioni vicine per trovare allievi o successori ufficiali dello stile. Al fine di poterlo tramandare, esaminò numerosi giovani monaci, alla ricerca di qualcuno che avesse una grande forza mentale e fisica: la scelta ricadde su Wong Do Lung (di cui non si hanno tracce) e Lee Kwong Ching (Lee Sum See o Lee Siem Si).

LEE SUM SEE (o Lee Siem Si)
 2° generazione
 Soprannominato anche Hung Mui Wo Shing, era nato intorno al 1830 e sfidò Sam Dart per testare l'efficacia del Jook Lum: ne uscì sconfitto ma rimase impressionato

sia dallo stile sia dall'abate che, stupito a sua volta dall'abilità di Lee, lo scelse come allievo. Trascorse molti anni a imparare e coltivare il kung fu di Saam Dart e la formazione monastica al punto di essere nominato nuovo abate del tempio e maestro di 2° generazione dello stile [ook Lum. Lee Sum See viaggiò attraverso tutta la Cina per costruire templi e dalla regione del Kuong Sai spesso discese a sud nel Guandong. Successivamente, egli portò uno studente, Chung Yel Chung, di nuovo al tempio [ook Lum per farlo addestrare.

CHUNG YEL CHUNG 3ª generazione

Chung era nato nei pressi del tempio intorno al 1860: spesso con la sua famiglia vedeva il vecchio abate Lee mentre camminava nelle campagne. Questi in segno di rispetto si fermava e insegnava loro degli esercizi marziali e di Chi Kung. Quando aveva circa 12 anni Chung ne divenne allievo, accompagnava il monaco al tempio e trascorreva del tempo insieme a lui. In questo modo iniziò ad apprendere le basi dello stile dagli altri monaci del tempio e a studiare il sistema di combattimento delle "Tre Porte" di Sam Dart. Anni dopo, il Maestro Chung fu benedetto da Lee per poter insegnare l'arte come suo successore personale. Dopo la sua formazione nel tempio [ook Lum, intorno al 1910, Chung Yel Chung tornò a Ping Som per aprire il suo primo centro di Kung Fu e medicina. Questa fu la prima volta in cui venne utilizzato il nome del sistema, Kwong Sai look Lum Gee Tong Long Paio Da allora fino alla seconda guerra mondiale, il sistema divenne molto popolare e talvolta è anche soprannominato come Hakka Kuen. Nel 1920 il Maestro Chung nominò due giovani discepoli, che sarebbero diventati le future generazioni di Maestri dello stile: Lum Wing Fay (più tardi conosciuto come Lam Sang), nella provincia di Kai [ung, e Wong Yuk Gong, nella provincia di Ping Som. Il primo si trasferì a Hong Kong, mentre Wong diede origine al ramo del [ook Lum della Cina continentale.

LUM WING FAY O LUM SANG (Lam Sang) 4ª generazione

Lam Sang iniziò a studiare il [ook Lum all'età di circa 13 anni, pur essendosi già allenato per molto tempo in altri sistemi. Egli si addestrò diligentemente per alcuni anni sotto la guida del Maestro Chung finché giunse alla porta di quest'ultimo il Gran Maestro Lee Sum See il quale, intenzionato a costruire un tempio, chiese che il ragazzo

lo accompagnasse. Chung rispettosamente ottemperò alla richiesta e Lam Sang si ritrovò a vivere insieme al suo SiGung per lui un'occasione d'oro: nei sei anni trascorsi con Lee (il "Vecchio Monaco", come lo definiva Lam Sang) portò avanti sia la costruzione del tempio sia la sua formazione. In questo periodo egli avrebbe raggiunto un livello estremamente elevato di Kung Fu, compresa la formazione nei diversi Chi Kung (ce ne sono infatti molte tipologie, con differenti finalità) della Mantide religiosa. Il sodalizio tra questi due grandi uomini di Kung Fu si sarebbe interrotto bruscamente durante l'invasione giapponese di Hong Kong nel 1942 quando, su insistenza del suo maestro, Lam Sang si imbarcò per Liverpool, in Inghilterra, dove addestrò i lavoratori portuali di etnia Hakka. Verso la metà degli anni '40, poco più che 35enne, la sua strada lo condusse nella Chinatown di New York City. Durante i 44 anni trascorsi negli Stati Uniti, Lam Sang accettò centinaia di studenti e 22 discepoli, tutti esclusivamente cinesi: egli non accolse mai persone che non fossero di questa etnia. A New York iniziò a insegnare il [ook Lum presso la Son [ung Woi, l'associazione degli Hakka, e poi presso la Hip Sing Tong, dove ne divenne istruttore capo. La Danza del Leone e il Kung Fu erano utilizzati come metodi di reclutamento per nuovi membri, e numerosissimi abitanti della Chinatown divennero suoi studenti negli anni '50 e '60. Durante questo periodo egli scelse il suo primo discepolo, Wong Bak Lim. Altri sette (ovvero Ah Leung, Ah Hing, Ah Eng, Ah Wong, Ah Lee, Ah Kai, Ah Dom) vennero poi selezionati e accettati come "discepoli che hanno passato la porta". Questi primi otto discepoli divennero la famiglia di Sifu Lam Sang e prestarono il giuramento formale tradizionale davanti agli Antenati e allo Shun Toi (l'altare dell'arte). L'intero gruppo insieme al Maestro avrebbe occupato il terzo piano del civico n.3 di Pearl Street, nella Chinatown di New York, per gli anni a seguire. La forza delle associazioni cinesi crebbe nelle varie Chinatown a Boston, Seattle, Chicago e San Francisco al punto che sponsorizzarono la partecipazione di Lam Sang e della sua famiglia di discepoli e studenti, sul finire degli anni '50, affinché facessero dimostrazioni di Danza del Leone e Kung Fu, arrivando a sostenere ogni ospite con un contributo fino a 700 dollari settimanali durante tali celebrazioni. Tuttavia all'epoca la sopravvivenza quotidiana era assai più difficile rispetto ai periodi in cui si celebravano feste annuali; ogni di-



Sam Dart (三達), Ju-si (祖師) dello stile, anche conosciuto come "Sopraciglio Bossi" (紅馬).



Lee Siem Si (李鐵錫), Si-jo (師祖) dello stile, nome di nascita Lee Goon Ching (李雲清).



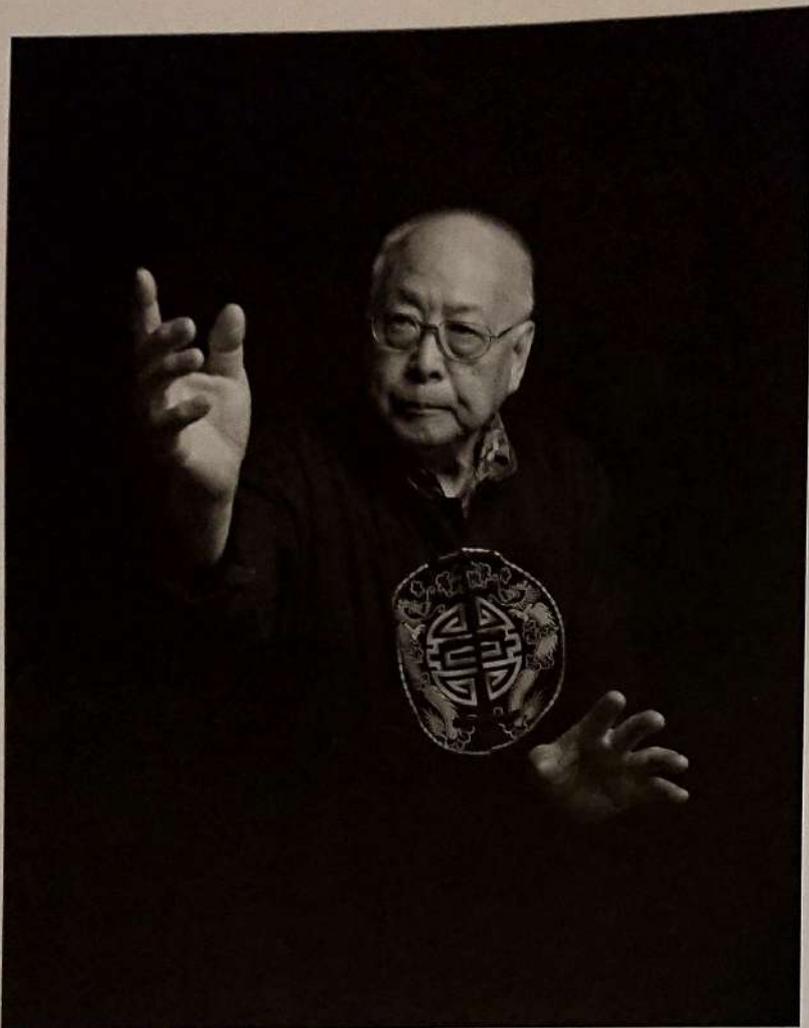
Chung Yel Chung (張耀宗), Si-tai-gong (師太公).



Lum Wing Fay (林榮輝) 1910-1992, Si-gung (師公).



Mark Gin Foon (李振寬) 1927 - Si-fu (師傅).



Mark Gin Foon (麥振寬)
1927 - Si-fu (師傅)

scepolo di Lam Sang supportò il maestro e i confratelli con il lavoro quotidiano, spesso a salari molto umili. Il denaro di ciascuno veniva lasciato sul tavolo della cucina per il sostentamento del maestro e degli altri discepoli. Con la guerra del Vietnam, la famiglia di Lam Sang vide il suo primo grande cambiamento e dovette adattarsi agli eventi per poter sopravvivere. Il suo Dai Sihing (fratello maggiore) Wong Bak Lim lo invitò a seguire la tradizione che egli aveva ricevuto introducendolo nella Massoneria cinese di New York, nel 1963, all'interno della quale accettò una seconda famiglia (nella Hip Sing Tong), scelta tra i suoi numerosi allievi di Kung Fu (Ah Chen, Ah Mark, Ah Lee, Ah Chen, Ah Bing, Ah Louie, Ah Kin). Anch'essi fecero il giuramento rituale tradizionale. Pochi anni dopo, tra il 1965 e il 1968, Lam-Sang, dopo aver "chiuso le mani" (ovvero essersi ritirato dall'insegnamento dello stile), lasciò gli Stati Uniti per Taiwan, dove visse fino ai primi anni '80. Da quel momento viaggiò molto, tornando spesso in America. Dopo essersi stabilito nuovamente negli Stati Uniti nel 1981, accettò cinque discepoli selezionati tra un certo numero di studenti; Ah Wong, Ah Lee, Ah Soo, Ah Eng

e Ah Moy. La maggior parte dei suoi discepoli - della prima e della seconda famiglia - e molti dei suoi allievi e amici lo avrebbe visto regolarmente negli ultimi anni prima della sua morte, avvenuta nel 1991. In particolare un discepolo, Ah Lee, lo ha assistito benevolmente nell'ultimo periodo.

GIN FOON MARK 5ª generazione

Gin Foon Mark è nato nel 1927 a Tsz-shan, un villaggio vicino a Canton. Egli proviene da una famiglia di quattro generazioni di esperti di alto rango nel Kung Fu. La sua formazione marziale iniziò all'età di cinque anni, sotto la supervisione degli zii e del nonno. Venne ammesso al tempio di Shaolin a Chun San quando ne aveva 9 e studiò con il celebre monaco Moot Ki Fut (conosciuto anche come Ki Fut Sai) e con altri maestri eccezionali. Ha ricevuto istruzione nel Sil Lum (il pugilato Shaolin), Garuda Bianca, Artiglio dell'Aquila, Leopardo e Tigre. Ha studiato anche nel tempio Hoi Tong di Macao, dove ha imparato una versione di Artiglio della Tigre. In questi monasteri, è stato istruito nel Ming Kung (autodifesa e arti curative), Shin Kung (spirito del Kung Fu) e Chi Kung (applicato per l'utilizzo della forza interna nelle arti marziali, che comprende Camicia di Ferro, Palmo di Ferro, Palmo di Cotone e Dim Mak). Negli Stati Uniti ha appreso lo stile della Mantide Religiosa del Sud per dieci anni sotto la guida di Lam Sang; quando questi "chiuse le mani" lo designò come suo successore e 5ª generazione di stile, in conformità con la tradizione. La carriera di insegnante di Gin Foon Mark iniziò nel 1947 quando l'associazione dei commercianti della Chinatown di New York gli chiese di istruire i propri membri più giovani. Egli aprì le porte dell'insegnamento dello stile anche ai non-cinesi nel 1968; Bruce Lee, suo studente per un breve periodo di tempo, rimase così impressionato dall'efficacia della Mantide religiosa in combattimento, che adottò molti dei suoi principi nella creazione del Jeet Kune Do. Nel 1979 il maestro Mark è tornato in Cina; durante la sua permanenza a Pechino ha studiato il Chi Kung dei Sei Suoni con un famoso Maestro di Tai Chi e Chi Kung, conosciuto semplicemente come "Vecchio Maestro". Gin Foon Mark ha aperto tre kwoon negli Stati Uniti (New York, Philadelphia e Minneapolis), ha insegnato presso la Temple University e ha addestrato le forze di polizia nelle tecniche di autodifesa. Egli continua tuttora a insegnare a cinesi e non cinesi, nel Minnesota dove vive.