

## ☯ Professeur de Kung fu

**Trapping, jab du poing vertical, déviation et frappe simultanée suivie d'une rafale de direct. Fasciné, Jesse Glover veut apprendre.**



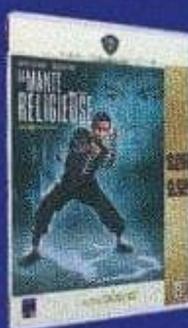
*Bruce enseigne le chi sao à Robert, 1963.*

Quand cela fut terminé, la seule colère qui me restait, c'était celle dirigée contre moi, pour ces dix années que j'avais passées enfermée dans la stérilité de la haine ». Jesse se lève et passe la porte du restaurant en ayant renoncé à sa vengeance. Détruire cet homme déjà fini, ce serait se détruire lui-même. Jesse Glover assimile rapidement le Sil lim tao, la première des trois formes à mains nues, la seule que Bruce maîtrise entièrement, ainsi que les bases du Wing chun simplifié que lui enseigne son jeune maître. Jesse devient le premier assistant instructeur de Bruce lorsque son colocataire médusé, Ed Hart, demande à les rejoindre. Jesse cesse de s'entraîner au Judo, en dehors des cours qu'il donne à Bruce pendant un an. Ce qui ne l'empêchera nullement de continuer à participer et à gagner des tournois de Judo jusqu'en 1964. Jesse dira toujours qu'il ne possède pas le quart de l'expertise de Bruce. Mais de tous les élèves du Jun Fan Gung Fu Institute de Seattle, pas un ne parviendra à toucher Jesse dans l'exercice du *chi sao*, les mains collantes. Bruce, Jesse et Ed sont bientôt rejoints par James DeMille, Skip Ellsworth, LeRoy Garcia, Doug Palmer et Herb Jackson.

Le 2 décembre 1960, Bruce Lee obtient au lycée Edison de Seattle son diplôme de fin d'études secondaires, équivalent au baccalauréat français. Il s'inscrit en section philosophie à l'Université Washington de la ville. Adieu la médecine. Il commence les cours le 27 mars 1961. Fook Young, son sifu de Tanglang quan et de Taiji quan de l'école Yang, possède un bon réseau de connaissances dans les médias, permettant à Bruce de parler de son art sur les antennes des radios et des télévisions locales. Une dizaine d'élèves réguliers assistent maintenant à ses cours. L'appartement de Jesse est devenu trop petit. Les séances ont lieu dans la cour arrière du Ruby Chow's, dans des jardins publics, sur le parking d'une clinique. Et en hiver, dans des gymnases publics.



*Le sifu Gen Foon Mark, circa 1980.*



*Deux postures du Tanglang quan : à gauche, David Chiang dans La Mante religieuse (1977). À droite, Bruce Lee dans Le Jeu de la Mort.*

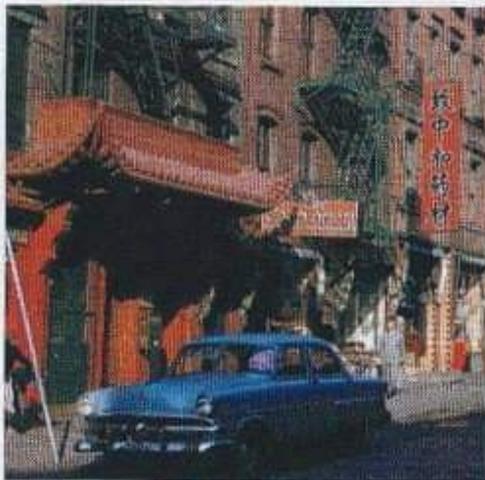


*Le combat des mantes religieuses, scène écrite par Bruce Lee pour Opération Dragon.*



*Bruce Lee et Ji Han Jiao dans Le jeu de la Mort.*

## Bruce Lee au Chinatown de New York



Le Chinatown de New York, circa 1960.

Le vendredi 19 juin 1959, Quan Ging Ho, administrateur du Hong Kong Cantonese Chinese Opera, reçoit à son domicile de San Francisco un appel longue distance de son ami Lee Hoi Chuen. L'acteur vient d'arriver à New York pour assurer une série de représentations au Chinatown de Manhattan. Il veut en parler à son fils Bruce, lui demandant de venir le rejoindre dans l'appartement qu'il occupe à New York pour le mois à venir. Quan héberge Bruce depuis le 17 mai dernier, date de l'arrivée du jeune homme à San Francisco. Le lundi 22 juin, en début de soirée, Bruce débarque à l'aéroport La Guardia de New York, chaleureusement accueilli par son père accompagné de nombreux membres de sa troupe. Bruce est sidéré par le nouveau comportement de Hoi Chuen. Le père autoritaire et distant qu'il a connu à Hong Kong est devenu un homme détendu et sympathique, heureux de présenter son grand garçon à ses collègues. Bruce comprend que son père le considère désormais comme un adulte, un citoyen responsable et maître de son destin et non plus comme l'adolescent à problèmes qu'il était encore quelques mois plus tôt, lorsqu'il rentrait à la maison de Nathan road couvert de sang, les vêtements déchirés, parfois escorté par deux policiers. Alors que commencent les répétitions pour le spectacle qui doit démarrer le vendredi 26 juin pour une série de trois semaines de représentations, Lee Hoi Chuen charge ses amis de faire visiter New York à son fils. A la demande de Bruce, son guide Tom Bin Yong le conduit dans

la soirée du mardi 23 juin dans un *kwoon*<sup>2</sup>, situé au-dessus d'un bar au croisement de West Houston street et de East Broadway. Le maître des lieux est un jeune sifu anticonformiste de 32 ans du nom de Gin Foon Mark. Anticonformiste, mais redoutable combattant. Né dans la province de Canton en 1927, sifu Mark est l'un des rares maîtres laïcs de l'époque à avoir reçu dans son enfance une formation dans les monastères. Il enseigne aux Etats-Unis depuis 1947. Il accepte dans sa classe des Anglo-saxons, des Africains-américains et des Hispaniques. Bruce assiste au cours de Tanglang quan donné par le maître. Le jeune homme méprise ce style dont Yip Man parlait avec condescendance. A la fin du cours, le sifu discute avec son jeune visiteur. Bruce se montre très sûr de lui. Sifu Mark tente de lui faire comprendre que le Wing chun, excellent système pour gérer les attaques en ligne directe, peut s'avérer inefficace contre les larges crochets des boxeurs américains. Bruce digère mal la critique. « Vous m'avez l'air d'être vous-même un excellent combattant » lui lance le sifu avec une pointe d'ironie. Anticipant la demande de Bruce qui ne saurait tarder, Gin Foon Mark appelle un de ses jeunes élèves encore présents. Le combat s'engage, âpre, intense, très technique, sans qu'aucun des deux adversaires ne parvienne à prendre l'avantage. Au bout de cinq minutes, le sifu arrête le combat et déclare les deux garçons à égalité. Lorsque Bruce apprend qu'il vient de combattre un débutant n'ayant qu'une année de pratique derrière lui, il est dévasté. Il supplie le sifu de le prendre comme élève pour la durée du mois qu'il va passer à New York. Contre toute attente, Gin Foon Mark accepte. Pendant quatre semaines, du lundi au jeudi, sifu Mark accueille Bruce dans son *kwoon* et lui révèle les secrets de son art avec une générosité incroyable, totalement inhabituelle dans la tradition asiatique. Le maître confie la direction des cours à ses anciens élèves et se consacre entièrement à l'éducation de Bruce. A une exception près, où le maître dans un but précis, demande à Bruce d'intégrer le groupe d'élèves, le jeune homme reçoit ainsi une série de quinze cours particuliers d'une valeur inestimable. Bien plus que ce qu'il n'a reçu du grand maître en quatre ans à l'école Wing chun de Yip Man. Grâce à cette rencontre exceptionnelle, la boxe de la Mante religieuse s'ancre définitivement au cœur de la pratique martiale du Petit Dragon. Elle lui apportera autant que le Wing chun et le Taijji quan. On en trouvera la trace dans son enseignement, dans son entraînement, ainsi que dans ses films, notamment dans *Le Frelon vert*, *Le Jeu de la Mort* et *Opération Dragon*.